



H 91572

Deutschland: € 4,20 • Österreich: € 4,70 • Schweiz: CHF 8,20 • Luxemburg: € 4,90

AKUSTIK Gitarre

Gitarre

5/07



Begleit-CD zu jeder Ausgabe erhältlich

SEPTEMBER / OKTOBER 2007

Reinhard Mey
 Don Latarski
 Abi Wallenstein
 Ryan Adams
 Brazilian Guitar Quartet
 Scott Tennant
 David Becker
 James Blunt
 Uwe Kropinski
 Richard Bargel

New Scene

Anaïs Mitchell
 Sonnenberg
 Andrea Castelfranato
 Get Cape. Wear Cape. Fly
 Kuersche
 The Tellers

Equipment

15 Testberichte zu aktuellem Equipment

Nachgespielt

13 Workshops mit Noten, TABs und Tipps

Djangology

Joscho Stephan

Slide-Special
mit Story, Test & Workshop

Weitere Themen

Klassik Spezial, Reportagen, Giveaway, Vintage, On Tour, World Of Strings u.v.m.



ISSN 1991-5720

SR Technology

JAM 150 PLUS AKUSTIK-AMP

Von Andreas Schulz

Die italienische Amp-Schmiede SR ist bei uns noch nicht sonderlich bekannt. Vielleicht ändert sich das ja nach dem Test ihres momentan beliebtesten Akustikverstärkers Jam 150 Plus.

Die italienische Firma SR Technology baut nicht nur Akustikamps, sondern Verstärkungs- und Tontechnik-Equipment aller Art. Hier werden übrigens nach Vorgaben von Stephan Schertler auch die bekannten Schertler-Amps gefertigt.

KONSTRUKTION

Der Jam 150 Plus besteht aus Schichtholz, das mit schwarzem Strukturlack versiegelt ist. Zwei seitlich eingelassene Griffmulden erlauben den Transport des mit 13 kg noch handlichen Combos, auf der Unterseite ist ein Flansch für einen Boxenhochständer eingelassen. Die Endstufen geben ihre Leistung von 120 + 30 Watt an einen 8-Zoll-Basslautsprecher und einen Kalottenhohtöner ab. Der Jam 150 Plus arbeitet bi-amplified, also mit eigener Endstufe für jeden Lautsprecher. Dieses Prinzip kennt man von Studiomonitoren; es erlaubt dem Hersteller die genaue Abstimmung von Lautsprecher und Frequenzweiche.

Die Speaker arbeiten in einer Bassreflexkammer, die beiden Öffnungen befinden sich in der vorderen Schallwand. Schutz vor Beschädigungen bietet ein schwarzes Metalllochgitter. Der Verstärker ist gut verarbeitet und macht einen soliden Eindruck. Allerdings sind die Ecken des Gehäuses nicht geschützt, man sollte sich also eine Hülle für den Amp anschaffen.

ANSCHLÜSSE & BEDIENELEMENTE

Bis auf den Netzanschluss und den Ground-Lift-Schalter (gegen Brummschleifen) befinden sich sämtliche Anschlüsse und Bedienelemente des Jam 150 Plus auf der Oberseite. Hier fühlt man sich an ein Mischpult erinnert, es gibt insgesamt zwei Mono- und zwei Stereokanäle – man kann also bis zu sechs Signalquellen anschließen. Die identischen Kanäle

TRACK 46



AKUSTIK-GITARRE-CD

Wir haben für unsere CD den SR Jam 150 Plus mit einer Steelstring-, einer Nylonstring- und einer Archtop-Gitarre gefüttert. Zu hören ist jeweils das Signal incl. der internen Effekte, abgegriffen am Line-Out des Amps.

Einspielung: Andreas Schulz

TECHNISCHE DATEN

Hersteller	SR Technology
Modell	Jam 150 Plus
Herkunft	Italien
Typ	mehrkanaliger Akustikverstärker
Lautsprecher	8-Zöller + Hohtöner
Leistung	120 W + 30 W bi-amplified
Eingänge	4 x Klinke, 2 x XLR (incl. Phantompower), 2 x Cinch
Anschlüsse	Record-Out (Cinch), Line-Out (XLR), Effekt-Send
Bedienelemente	pro Kanal Volume + Effekt-Level, Low/Mid/High, Effektwahl, FX-Return, Rec-Out-Volume, Master-Volume
Effekte	Alesis-Prozessor mit 3 Hall- und einem Delay-Programm
Abmessungen	ca. 28 x 37 x 41 cm (BxTxH)
Gewicht	13 kg
Preis	ca. € 799 (gepolsterte Hülle € 60)
Vertrieb	GVI/Osterreich
Info	www.sr-tech.net

1 und 2 besitzen je eine XLR- und Klinkenbuchse. Auf die beiden XLR-Inputs lässt sich zur Verwendung von Kondensatormikrofonen Phantomspeisung schalten. Kanal 3/4 besitzt zwei unterschiedlich ausgelegte Klinkenbuchsen: Low für Line-Signale, Hi für passive Pickups. Die Buchsen lassen sich gleichzeitig verwenden, sind dann aber beide auf niedrige Empfindlichkeit geschaltet. Diese Kanäle besitzen jeweils eine Dreiband-Klangregelung mit einem Hub von +/- 15 dB. Kanal 5/6 erlaubt mit seinen beiden Cinch-Eingängen den Anschluss von CD- oder MP3-Playern sowie weiteren Signalen auf Line-Pegel. Hier gibt es nur eine Zweiband-Regelung für Bässe und Höhen.

Die Regelmöglichkeiten im Master-Bereich umfassen den Lautstärkereglere, die Anwahl der vier Effekalgorithmen und die Effektgesamtlautstärke.

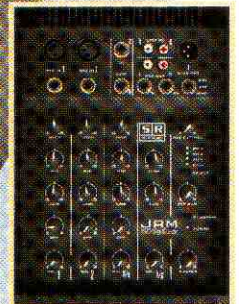
Die weiteren Anschlüsse sind ein symmetrischer Line-Out (XLR), der vom Master-Regler unabhängig ist. Der Stereo-Record-Out (Cinch) erlaubt Mitschnitte oder gibt das Signal zur weiteren Verwendung aus. Besonderheit: Er besitzt einen eigenen Lautstärkereglere. Wer einen externen Prozessor benutzen möchte, findet einen Effektweg mit Send und Stereo-Return. Interner und externer Effekt können nicht gleichzeitig benutzt werden.

PRAXIS & KLANG

Der Jam 150 Plus kann beeindruckend. Der Verstärker geht analytisch und musikalisch mit dem Signal um und produziert einen wirklich brauchbaren Sound bis in mittlere Lautstärken. Seine beachtliche Leistung von 150 Watt fließt dabei weniger in brachiale Schallenergie, sondern in einen weiten Dynamikumfang, der den Spieldetails des Gitarristen angemessen folgt. Alle angeschlossenen Akustikgitarren mit



FOTOS: SCHULZ



Analytischer und musikalischer Sound: SR Jam 150 Plus

Anschlüsse und Bedienelemente

diversen Pickup-Varianten (Piezo, Kontakt-PU, Schallloch-PU) klingen auf Anhieb gut. Kristallklare Höhen und eine feine Abbildung prägen den Sound, der sich mit dem geschickt ausgelegten EQ gut formen lässt. Der Bassregler addiert tieffrequente Wucht ohne Wummern, der Mittenregler kann entweder tiefmittiges Mulmen entschärfen oder dünn klingenden Instrumenten Wärme einhauchen. Höhen wird man kaum zugeben müssen, doch auch eine leichte Absenkung macht das Signal nicht konturlos, sondern nur weicher. Angeschlossene Mikrofone und Line-Signale kommen ebenfalls mit erfreulichem Klang zu Gehör. Der eingebaute Alesis-Prozessor bietet vier Programme, davon drei geschmackvoll abgestimmte Hall-Variationen. Einziger Kritikpunkt: Die Pegelanpassung an den Klinkeneingängen ist recht unempfindlich. Wer einen passiven Pickup benutzt oder eine nicht sonderlich Ausgangsstarke Elektronik, muss schon beide Volumenregler aufreißen, um eine sinnvolle Ensemble-Lautstärke zu erhalten.

FAZIT

Gut gemacht, SR Technology! Wir können für diesen italienischen Amp ein Lob aussprechen. Es tönt satt und voluminös, dabei klar und mit akkurater Abbildungsleistung. Wer ein gut klingendes Pickup-System über diesen Amp verstärkt, wird mit einem hochwertigen Sound belohnt, der bis in mittlere Lautstärkebereiche nutzbar ist.

